

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 26 (3682)

Четверг, 28 февраля 1957 г.

Цена 40 коп.

ХУДОЖНИК И ЖИЗНЬ

СЕГОДНЯ в Большом Кремлевском дворце открывается Первый всесоюзный съезд советских художников...

Сегодняшний день нашего изобразительного искусства должен быть выверен по сегодняшнему дню жизни нашего общества...

Однако и последнее двадцатилетие нашей художественной жизни вовсе не было безмятежным...

Через несколько месяцев после окончания съезда художников откроется Всесоюзная выставка, посвященная сорокалетию Советской власти...

В работе об «унификации» в работе советских художников, о том, что все они якобы работают в одной манере...

Работа по углублению, обновлению, совершенствованию изобразительно-пластического мастерства идет у советских художников параллельно и в неразрывной связи с решением больших идейных задач...

Проблемы мастерства непосредственно связаны с вопросами традиции, отношения к художественному наследию...

абстракционистов, сюрреалистов и иных последователей модернистических течений. Формализм антигуманистичен по самой своей природе...

Одним из самых важных вопросов среди тех, что будут ставиться на съезде, является вопрос о повышении эстетической культуры народа...

Наша страна всегда была богата народными талантами. Блестящие камергеры и живописцы, кружевницы и гончары, кузнецы и резчики по дереву великими силами создавали шедевры, отменные памятники народного гения...

Сегодня — открытие Всесоюзного съезда художников. Неизбежно широкое круг вопросов, который предстоит обсудить делегатам, съехавшимся в столицу со всех концов страны...

Сегодня — открытие Всесоюзного съезда художников. Неизбежно широкое круг вопросов, который предстоит обсудить делегатам...

ДЛЯ БЛАГА РОДНОГО КРАЯ

Не полагалось бы рассказ о кандидате в депутаты начинать с такого факта, но куда же денешься, если все это было и действительностью!

Дело в том, что Петр Григорьевич Попов, заслуженный артист республике, не только раз подряд выдвигавший в Приморский Краевой Совет, но и отказавшийся недавно отчитываться перед избирателями...

— Вы заверили меня, что все будет выполнено, — я заверил избирателей. И вам два года довелось со всем этим!

Петр Григорьевич, разумеется, выступил перед избирателями. Но, отчитываясь в том, что смог он сделать сам и чего не смог, он не замыкался на доделке в работе крайисполкома, а разговор, таким образом, получился очень широким...

— Да тебе что, — свет клином на Дальнем Востоке сошелся? Хочешь — выбирай любое: Кавказ, Крым, Украина...

Вот и люди? А здесь жить-служить — это что ж, третьесортное занятие? Не-ет, вы приглядитесь к здешнему зрителю: высок, силен, силен, силен. Разве это мало для артиста?

За тридцать лет работы в театрах Приморья Попов вдоль и поперек исколот и избулдил дальневосточную землю. Нет, самой далекой, пограничной задачей, самой малюсенькой железнодорожного поселка, где он не бывал бы по нескольку раз...

Как председатель культкомиссии Краевого Совета, он знает, что число школ в крае увеличилось вдвое, а количество учащихся в них возросло в семь раз...

Заслужено гасит все это неведомо: он на месяц-другой приехал в Приморье, и куда его ни посылал, он поедет с одинаковым безразличием...

Знакомый фотоматериал — это всемирная трибуна, в которой обращены взоры передовых людей всех стран. Мы не можем не забывать об этом...

Пусть каждый советский художник проинтересуется сознанием ответственности, которую он несет и перед своим, и перед всеми другими народами...

СЛОВО ДЕЛЕГАТОВ СЪЕЗДА ХУДОЖНИКОВ

Мартiros САРЬЯН

Многообразие искусства

Первый всесоюзный съезд художников — долгожданное и важное событие в культуре нашей страны...

Искусство и вкус художника требуются в первую очередь в оформлении наших праздников, наших городов, улиц, витрин...

Художник — активный участник жизни — своим творчеством формирует мировоззрение, взгляды, вкусы людей...

Именно этим активным отношением к окружающей нас действительности отличается искусство социалистического реализма...

Социалистический реализм — это не художественное направление, не стиль, не система каких-то определенных приемов...

Нам нельзя забывать, что в русском искусстве в прошлом и в настоящее время было много и творили такие мастера, как Серов, Суриков, Васнецов, Архипов, Врубель и многие другие...

И хочу сказать в заключение, что ответственность за состояние нашего искусства лежит прежде всего на самих художниках, а именно поэтому им должно быть оказано большое доверие в выборе каждым из них своих особых, индивидуальных художественных средств выражения жизни...

По самой своей внутренней природе художник — это человек, который живет в эпоху, которая является для него не просто абстрактным тезисом, но непосредственным выводом из живой практики развития нашего искусства...

О творческой дружбе

Наталья СОКОЛОВА

Не так давно состоялась встреча композитора Хачатуряна с художниками. Во вступительном слове композитор сказал, что советские деятели искусства творят, влияя друг на друга...

Мысль эта представляется мне весьма плодотворной. Ее следует подхватить и развить. Когда на этом вечере мы слушали «Траурную оду памяти Ленина» композитора Хачатуряна, я подумала, что она должна вдохновить наших художников, работающих над воплощением образа вождя...

В прошлом русской культуры мы знаем немало ярких примеров плодотворного взаимодействия литературы и живописи, музыки и поэзии, музыки и живописи, глубоко творческого сотрудничества «знатнейших художеств»...

Писатели, художники, музыканты в беседах и встречах подкашивали друг другу темы, натакивали друг друга на глубокие творческие решения...

За глубокое понимание метода социалистического реализма!

Деметрий ШМАРИНОВ

Социалистический реализм — это не художественное направление, не стиль, не система каких-то определенных приемов...

Такое единственно правильное понимание социалистического реализма просто не допускает постановки вопроса о регламентации художественного языка...

Именно эти художники и группировавшиеся вокруг них критики трактовали социалистический реализм как сумму внешних приемов...

Великое событие в жизни Советской страны — исторический XX съезд партии помог нам разоблачить ложную, антихудожественную, безыдейную сущность псевдореализма...

Учел ли он это в своих произведениях? И вы убедитесь, что и ныне еще в инных произведениях наших художников встречается подмена творчеством начала мелкотрагичной описательности...

Я очень люблю пейзажную и жанровую живопись, высоко ценю многие превосходные работы наших мастеров в этой области искусства...

Существовало и в какой-то мере существует и ныне мнение, что натурализм является, так сказать, низшей ступенью реализма, его «неразвитой формой»...

Этот глубочайший и вреднейший заблуждение: ведь никогда магнитофонная запись шума леса не станет музыкой, а фотография природы — живописью...

Награждение Е. Поповкина орденом Трудового Красного Знамени

Указом Президиума Верховного Совета СССР в связи с пятидесятилетием со дня рождения и заслугами в развитии советской литературы, писателя Евгений Евимович Поповкин награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Правление Союза писателей СССР и московские писатели направили Е. Поповкину поздравительный адрес, в котором отмечают, что он принадлежал к тому поколению писателей, которое входило в жизнь и литературу в первые годы после гражданской войны...

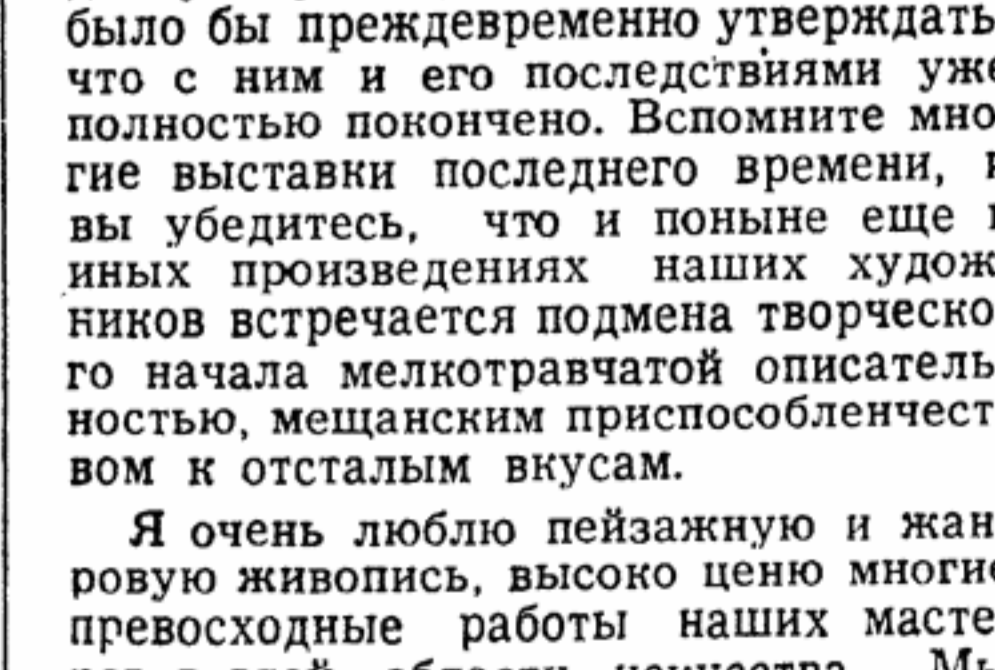
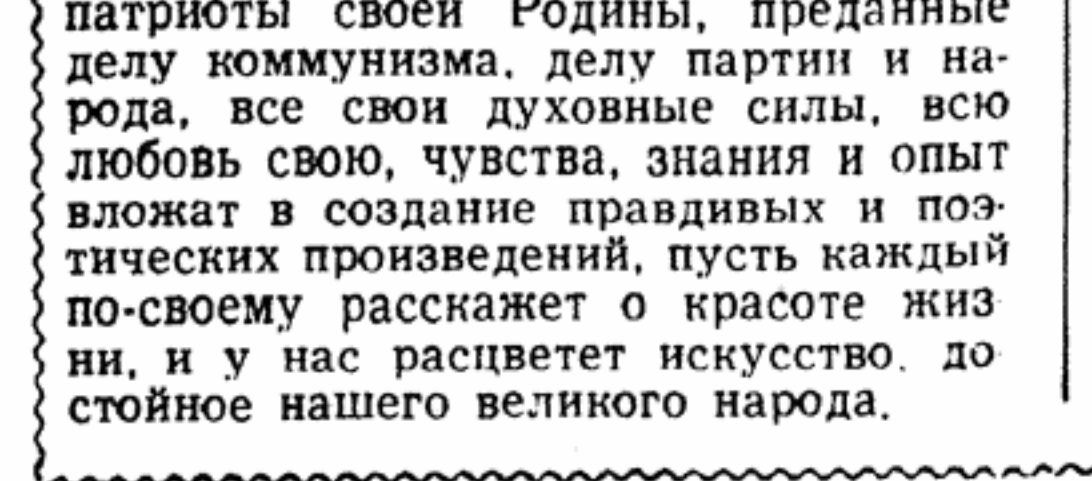
Уже в первом его романе «Большой разлив» проявился, как отмечалось в приветствии, незаурядное дарование писателя. Это было правдивое произведение, повествующее о борьбе крестьянства за новую колхозную жизнь...

В приветствии отмечается большая общественная деятельность писателя. Он был делегатом всесоюзных конференций сторонников мира; трудящиеся Краема избрали его депутатом областного Совета; товарищи по перу — членом правления Союза писателей СССР.

Признательность и благодарность юбиляру здоровья и больших творческих успехов.

26 февраля в Симферополе состоялся юбилейный вечер, на котором Е. Поповкину приветствовали представители партийных, советских и общественных организаций, военные моряки, читатели.

Первый секретарь Крымского обкома партии В. Комыхов огласил Указ о награждении Е. Поповкина орденом Трудового Красного Знамени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил орден писателю.



ХУДОЖНИК И ЖИЗНЬ

Андрей ГОНЧАРОВ

С широтой взгляда



Думаю, что долгожданный съезд художников призван решить многие — и чисто художнические, и общие, а вы скажете, государственные — проблемы нашего искусства.

Так, в первую очередь он поможет завершить полную демократизацию нашей художнической жизни, которая так решительно обозначилась после XX съезда партии.

Известных обстоятельств искажено или не выяснено, и наша молодежь лишена возможности полной меры оценить многообразие и глубину нашего художественного прошлого.

Съезд должен помочь установить правильный взгляд на эстетическое воспитание, начиная с детского сада и школы и кончая экскурсиями в музеи.

Хочется, чтобы на съезде в полную силу прозвучало утверждение, что жизнедеятельная сила социалистического реализма заключается не только в его тесной связи с современностью, но и в том, что он охватывает и объединяет различные реалистические точки зрения на форму выражения этих идей.

Мы должны с предельной ясностью разобраться в том, насколько полно усвоены нами лучшие, плодотворные традиции как русского, так и мирового искусства.

Хочется, чтобы на съезде в полную силу прозвучало утверждение, что жизнедеятельная сила социалистического реализма заключается не только в его тесной связи с современностью, но и в том, что он охватывает и объединяет различные реалистические точки зрения на форму выражения этих идей.

Хочется, чтобы на съезде в полную силу прозвучало утверждение, что жизнедеятельная сила социалистического реализма заключается не только в его тесной связи с современностью, но и в том, что он охватывает и объединяет различные реалистические точки зрения на форму выражения этих идей.

Новые стили

Ирина ВОЛОБУЕВА

РАЗГОВОР

Прижав локтем студенческие книжки, Коряк горько тряхнул головой. Она кричит с задорностью: — Ты слышишь, мама! Слышишь? Это — я!

До станции с названным неизвестным Дождя из деревеньки, через лед, Старуха-мать в стенах кабинки тесной С трудом знакомый голос узнает.

Она б спросила: — Мерзавец ли в морозы? Что горло прелят? Ну, как ты там жива? Но пришло да хлынувшие слезы, И вслух не получают слова...

А дочка с высоты двадцатилетия, Нахмурысь, произносит: — Вот беда! И думает, что где-то в поле ветер Качает слишком сильно провода.

ВТОРАЯ ЖЕНА

Тебя от сердца угощают И дарят тосты и цветы, Тебя уже не так смущает Нетвердо сказанное «ты».

Когда смолкают танца звуки, Шипя, пластинка глушит речь, Ты, не стыдясь, не сразу руки От милых отнимаешь плеч.

Уже глядишь не напряженной, Уже своя — в гостях не гость. ...А мне свой день молодогожени Иначе праздновать пришлось.

Я шла у мужа за спиной, К воротам в робкой тишине, Второй судьбой, второй женою, Бедой шла к чужой семье.

Соседи все в оцененный Глазе издали, как мы Патриархальные ступени Одолевали среди зимы.

В domu, где муж уже был мужем, Все осудил до мелочей, Нам сухо подавали ужин Без подразваний и речей.

Мы в танцах там не обнимались, — Рука касалась чуть руки, И оскорблено улыбались, Пожавши губы, старки.

И на меня в сверкании света, Негодующий, глядел, Глядела в зеркало с портрета Живая первая жена.

И глухо запрыгали стани, И стыл, и боль, и гул крови — Все было горьким испытанием Второго объективной любви.

Нигде цветов ей не дарили! Хочу, чтоб с нынешнего дня Твои глаза мне говорили, Что ты счастливее меня!

„Наш вторник“

Очередной «Наш вторник» «Литературной газеты» был посвящен итальянскому киноискусству.

Доцент Всесоюзного государственного института кинематографии, кандидат искусствоведения С. Комаров рассказал о тех процессах, которые происходят в современной итальянской кинематографии.

После выступления С. Комарова состоялся просмотр нового итальянского художественного фильма «На окраине большого города».

Учительница молчаливая женщина — председатель колхоза. В зале нет ни одного человека, который относился бы к ней безучастно.

Позавчера в этом же зале состоялось собрание, на котором он выдвинул кандидатом в депутаты Льговского районного Совета.

Вот и сейчас, в комнате, тесной от обиды книг, люди из колхоза в разговоре с Левинским делятся своими думами о будущем.

— Когда только будем начинать трудиться не всем бригадами одинаково? — вслух мечтает бухгалтер. — Вот эта бригада. Работали по-разному. У одного много свежлых осталось в поле. Другой все выхватил. А заработок у них равный.

— А все оттого, что началось в районе, да и в области, не спросив у нас, скажи: сейчас пятьсот гектаров, а нам хваило бы и двух сотен, — серьезно заговорила одна из колхозниц, припухшая в больших карих глазах грустную ушмешку.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Много откликов читателей вызвало опубликованное в «Литературной газете» 23 августа минувшего года письмо группы деятелей науки, литературы и искусства «В защиту памятников культуры».

Наиболее значительный сдвиг произошел в Грузинской ССР, где Совет Министров республики объединил дело охраны памятников архитектуры, истории, археологии и искусства, сосредоточив его в едином управлении Министерства культуры.

Специальное постановление об улучшении охраны памятников культуры принял Совет Министров Эстонской ССР. Совет Министров Узбекской ССР выделил ассигнования на археологическое изучение городища Кувы.

Полезную инициативу проявляют некоторые местные советские организации. Так, исполком Совета депутатов трудящихся Крымской области принял специальное постановление о мерах по улучшению охраны исторических памятников.

Все эти факты свидетельствуют о том, что на местах идет большая и важная работа по улучшению охраны культурного наследия.

Органы прокуратуры редко привлекают к уголовной ответственности разрушителей неприкосновенного всенародного достояния.

Читатели «Литературной газеты» в своих письмах приводят многочисленные факты безответственного отношения некоторых республиканских и областных организаций к реставрации памятников.



Вот и сейчас, в комнате, тесной от обиды книг, люди из колхоза в разговоре с Левинским делятся своими думами о будущем.

— Укоротите языки, чертаки мокрохвосты! Шшь, расшпилились тут! — Никакого не пугает эти угрозы.

— Ну как, товарищ, сямсьот рублей артельных сумм спишем или взыщем? — спрашивают из президиума.

— Взыскать! — слышится из зала. — Спишать! — воплет, надравываясь, собутильнички. — Сократить за давностью...

— Лавайте обдумать, — спокойно предлагает председатель. — Ваша воля, товарищи, спишать или взыскать.

— Взыскать! Взыскать, это же наши трудовые копейки. За что их зарить? И кому? — Верно, — поддерживает молодую солидную мужскую голову.

«В ЗАЩИТУ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»

ремонтируются магазины, ларьки, изготавливаются чугунные решетки, а реставрационные работы (например, древней фресковой живописи) проводятся от случая к случаю.

Сильно затрудняет дело охраны памятников культуры также медлительность при утверждении списков объектов, состоящих на государственной охране в РСФСР.

Аспирант Института истории материальной культуры Академии наук СССР В. Кузнецов предлагает создать всесоюзную инспекцию по охране памятников культуры из числа квалифицированных специалистов — историков, археологов, архитекторов.

Характерный случай приводит в своем письме в редакцию член-корреспондент Академии наук СССР Д. Лихачев. Ему пришлось побывать в знаменитой Куричской церкви — памятнике деревянного зодчества XVII столетия.

Было бы неплохо, если бы заботливо пасущихся на территории памятника тех, кому этим делом надлежит. Однако дело создания добровольного общества движется, и сожаления, очень медленно: проект устава общества пока еще разрабатывается в Министерстве культуры СССР.

Наряду с этим предлагается организовать и по линии Советского комитета ветеранов войны охрану памятников, связанных с военно-историческими событиями.

Важное значение имеет популяризация памятников культуры. Справедливо замечание проф. В. Дагдына (Москва), о том, что на охранных досках следовало бы указывать, когда и кем построен тот или иной памятник.

Министерство культуры СССР, Академия наук СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства должны приложить больше усилий, чтобы улучшить дело охраны памятников культуры.

Во все страны мира из Подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов отправляется «Фестивальная почта».

На снимке: экспедиторы Подготовительного комитета Г. Черасова (слева) и З. Фролина за подбором материалов для отправки в Англию и страны Ближнего и Среднего Востока. Фото Л. Портера

НА ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА

Недавно в партийной организации Союза писателей Узбекистана состоялось собрание, посвященное вопросам развития узбекской литературы после XX съезда КПСС и борьбы за ее высокую идейность и партийность.

Дождался призыва писателей Узбекистана занять активную, наступательную позицию, смело разоблачать всех и всяких идеологических противников за рубежом, терпеливо разъяснять ошибки заблуждающимся товарищам.

Коммунистическая партия и Советское правительство, — сказал С. Азимов, — оказывают нам, писателям Узбекистана, как и всем писателям многонациональной Отчизны, огромное внимание и поддержку.

Наша задача — прийти к 40-летию Великой Октябрьской революции с новыми высокоидейными, высокохудожественными произведениями.

Враги раздувают недостатки отдельных наших произведений, гиперболизируют их, обобщают, чтобы очернить всю советскую литературу, поставить под сомнение самый метод социалистического реализма.

Следует усилить подготовку к декаде, строго отбирать произведения для издания. Нельзя мириться с тем, что некоторые сырые, неотреботанные книги включены в издательские планы.

Аскад Мухтар подчеркнул, что следует усилить подготовку к декаде, строго отбирать произведения для издания.

Состоялось также отчетно-выборное собрание партийной организации Союза писателей Узбекистана.

«Мы, писатели Узбекистана, поддерживаем такую свободу творчества, которая утверждает принципы партийности и коммунистической идейности.

И. АРАЛИЧЕВ, Ф. ПЕВНЕВ

Зима нынче стоит мажана. Метели почти не было. Поэтому снег на полях лежит ровным плотным слоем.

— Сиротская айма... — Но поглядишь кругом — ничего сиротского. Колхозы и колхозники живут богаче, чем два-три года назад.

В предвечерней мгле показались огни маленького городка Львова. По широкой, ярко освещенной улице гуляют говорливая молодежь. Наша «Победа» сворачивает в переулок и останавливается возле уютного домика.

Три года тому назад инженер-москвич Левинский был послан сюда партийной группой Льговской МТС — одной из самых запущенных в области.

Теперь перед колхозниками специалистами силит опытный, умудренный жизнью директор МТС. Уверенно, по-хозяйски он просматривает головной отчет, делает на полях пометки, вслух рассуждает.

Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я Г А З Е Т А 2 8 февраля 1957 г. № 26

В курской деревне

вал. Но надо сравнивать не с тем, что было, а с тем, что должно быть. До четырех тысяч еще далеко. Тут нас соседи обогнали...

— Учительница молчаливая женщина — председатель колхоза. В зале нет ни одного человека, который относился бы к ней безучастно.

— Укоротите языки, чертаки мокрохвосты! Шшь, расшпилились тут! — Никакого не пугает эти угрозы.

— Ну как, товарищ, сямсьот рублей артельных сумм спишем или взыщем? — спрашивают из президиума.

— Взыскать! — слышится из зала. — Спишать! — воплет, надравываясь, собутильнички. — Сократить за давностью...

Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я Г А З Е Т А 2 8 февраля 1957 г. № 26

В курской деревне

то клеверами лечим, то пропащками да перепашками кадемчи? И где бы мы в эти предвыборные дни ни побывали, везде люди говорят об одном: пора по-настоящему выполнять на местах указания партии и правительства о планировании сельского хозяйства.

Учительница молчаливая женщина — председатель колхоза. В зале нет ни одного человека, который относился бы к ней безучастно.

— Укоротите языки, чертаки мокрохвосты! Шшь, расшпилились тут! — Никакого не пугает эти угрозы.

— Ну как, товарищ, сямсьот рублей артельных сумм спишем или взыщем? — спрашивают из президиума.

— Взыскать! — слышится из зала. — Спишать! — воплет, надравываясь, собутильнички. — Сократить за давностью...

